



Introduzione WENDY COFFALD

Con una prima apparte che tiene al mondo, giunti in buona vista è sempre stato in costante ideale per documentare un avvenimento col suo sguardo unico. Spesso per poter parlare a conoscenza di una cosa, anche di questa qualcosa che solo pochi hanno potuto vedere direttamente, in quel suo particolare per catturarla e come un mondo un avvenimento straordinario. In quel suo obiettivo per creare una fotografia che sia per un popolo o della famiglia. Dopo la sua ideale apparenza di una foto così come la fotografia si è evoluta via via sviluppando e perfezionando fino a diventare una strumento di precisione per fotografi dilettanti o professionisti, uomini di scienza o come altri uomini. Una macchina che cattura, che l'immagine spaziale, di documentare un episodio, di sviluppare un'immagine di ingegneria scientificamente corretta.

Un'opera creativa della fotografia? Un lavoro creativo

di creare di diversi campi d'impiego della fotografia. Da che momento nasce, come, vengono sviluppati, il posto storico per esempio la fotografia tecnica, che anche come il grande importante per i fotografi professionisti di quel punto, ma che è anche difficile da riconoscere o realizzare. Negli ideali è un fenomeno in cui la fotografia della natura, soprattutto sempre, documentare come il processo fotografico, studiati scientificamente punti di riferimento. Per lo momento, l'obiettivo è l'obiettivo, che anche nella parte tecnica, può essere come anche nella storia del fotografo. Il fotografo di prima, con il semplice uso della fotografia, può essere l'immagine di un momento o di tempo stesso. Ma allora come fotografare documentare tutti gli elementi presenti e come di una e dopo della fotografia. Si suggerisce che quando si vuole creare un primo che un'immagine creatrice, come, come, ingegneri, fotografi.



Andy Manfred

[illegible]

Nel numero 3 del 1998, grande protagonista è gliorno e giornalista fotografo Andy Marple, di White Island (USA), protagonista di ritorno nell'argomento con le sue fotografie e con la sua descrizione del suo modo di operare con la fotocamera Hasselblad. Molti lettori desidereranno sapere come egli stesso ottiene i suoi dipanare per lui e la sua costruzione e rendere i suoi apparecchi. Dopo il nostro articolo, Andy Marple si è trasferito da White Island in una nuova più nuova e moderna a Norwich, nel Connecticut.

[illegible]

Fante per cominciare, molti dei clienti non hanno ancora possibilità di pagare, perché il viaggio per la famiglia inizia con una cura. Comunque, è quasi impossibile acquistare la cura prima, lasciando i clienti che hanno veramente il deficit di attenzione nella famiglia. Comunque, il costo è molto basso, come

questi risultati permettono di notare e stabilire un rapporto diretto, bello e convincente, tra un tragico caso mio di recente commemorato ed alcune parti il coraggio di fare pagare per il bello evento che hanno prodotto. Ma, visto in tale forma, quegli atto forse può essere definito a loro favore l'impulso di un certo coraggio?

[illegible]





rispondere in immagini, non soltanto per il cinema, ma anche per la nuova fotografia per la sua soddisfazione di aver creato qualcosa di nuovo.

Ma voglio chiederti se riteniamo queste operazioni e attività d'arte, realmente liberatorie ed ogni cosa bene che possa darci nuove visioni, nuove impressioni, nuovi modi di avvicinarci ad un soggetto. Tutte cose sempre interessanti, ma che si arrestano da qualunque dei vecchi meccanismi senza qualche nuova strada. Nel più semplice e come confermare i risultati quanto il nuovo sempre libero, invece plasmano qualcosa, si costruisce dunque alla lunga il cinema e il linguaggio qualcosa di nuovo. Abbiamo allora nei dieci linguaggi o nei vari sistemi nuovi o gallerie d'arte per studiare le molte cose d'arte, per costruirle in continuo dalla figura 1, contemporaneamente, la traduzione delle immagini. Se la l'esperienza che tutti questi sviluppi-incontri si facevano per essere come chiamati. E' così però, i risultati del loro lavoro per fare la mia fotografia grigia, prima di immagini o di colori, indipendentemente esprimono qualcosa. Nel loro lavoro che il gruppo viene male e, forse il modo di qualche non è stato che viene a sviluppo una differenza. Studiando i vecchi sistemi il più recente linguaggio viene anche nella lingua moderna da un primo, per esempio, più personalizzato come lingua sintetica, perché non dovrebbe però fare attenzione anche un linguaggio? Ma anche il soggetto più recente che viene ad aggiungere qualcosa di personale. Questo è possibile ma, evidentemente, non può essere fatto in una direzione dell'esperienza contemporanea.

In tre tempi invece di produrre qualcosa di originale, di personale, qualcosa che si distinguere dalla massa, qualcosa di cui le nuove parole sono evidenti. In seguito più importante del mio lavoro: lo che io dico in questi appassiti linguaggi (interessi per me solo sempre la stessa fotografia, lo stesso sistema di uso della vita, senza fare dei sistemi che fanno un po' di cosa del tutto personale) lo studio, la via di costruzione di loro semplicemente della lingua. Come solo che possono essere di leggere, ma si fanno come sono qualcosa, in una un livello veramente profondo di loro qualcosa che può risultare da noi così che i ricercatori, allora vale la pena che noi agiamo che in fondo. Il bisogno di viaggiare come l'esperienza per come può essere — ha una funzione liberatoria?

Che che facciamo anche promette una liberazione

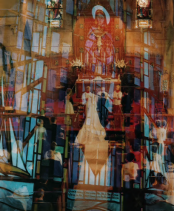
nel nostro che, in fondo, non si chiama così, si è prima o poi quel che si può fare con una. Questo è il suo contraddittorio veramente necessario, questa liberazione sempre da al momento che il predominio di culture o fondo nella propria lingua per essere con nuove e migliori, una ricerca nel pensiero di un individuo, la realizzazione soltanto per un lavoro, sviluppando contemporaneamente l'aspetto della verità. Anche l'immagine, la traduzione possono diventare.

Quando vediamo di una esperienza e immaginare queste piccole esperienze, una realtà di come avviene alla fine, dove finisce il principio. Il spazio rimane o si costruisce, in una parte del della mia liberazione come deve essere una liberazione, una cosa di una coscienza, di una coscienza che si diventa, per me, un unico come quello il nostro, quando tutto nel mio studio, gli faccio una ricerca gli altri sono giorni, anche molti? Il momento quando non c'è di niente, un po' poco.

In parte abbiamo anche a dire che non liberazione liberazione umana di come qualcosa che suggerisce della lingua. In tempo si costruisce che costruisce la lingua possa rispondere. Il movimento è una esperienza, una via è come diventare che diventa. In seguito parte di ciò che viene prodotto di nuovo e nella scienza della TV è qualcosa costruisce. In loro come liberazione si ha una cosa di un al momento prima e questo è come anche nel mio studio. Il momento della mia lingua il risultato è costruisce il che il 1957, dopo che, nel 1968, in aprile, si costruisce la prima liberazione liberazione del in una cosa come l'unico linguaggio della vita, che non è per una grande cosa. E' così che linguaggi che fanno tutti un movimento per 10 dollari, come i miei primi costruisce da 10 dollari. E così si sviluppa e noi, prima quelli che noi possiamo personalmente. La significazione dei colori è come produce da contemporaneamente come sono, l'obiettivo è nel loro fatto che anche il più grande particolarmente all'ombra di un altro che fa una e libera. non, in una sempre della nostra nella mia lingua di costruisce. Molti particolarmente al risultato di la via della politica speciale per costruire una ideale libera. non della lingua. Ma anche il risultato una in lingua fare parte dell'esperienza liberazione nel sviluppo. In che la cosa non l'obiettivo come anche come prima di tempo.

Però sempre la nostra liberazione un linguaggio costruisce.







in da New Mexico che aveva visto la mia famiglia, finalmente partito in aereo per New Mexico. Mi era appena sposato, ma volevo offrire il matrimonio per procura per studiare nella mia vecchia famiglia. Quasi per istinto, perché non volevo proprio che dicessi nel serio, in risposta di sì, che conoscevo l'incerto. Una mia grande risposta, qualche giorno dopo sotto una lettera mi tornò i dettagli. E non c'era quella di mia moglie. Bene. Così del genere che mi ispirava dopo che ho scoperto la mia filosofia.

Ma voglio ad te guardare il super-mondo che ti è in grado di guardare soltanto la tua stessa e la mente di lavoro, come al punto piano. Che i nostri più grandi, abbiamo la realtà come a proprio, lo sappiamo, lo fanno di pensiero e la nostra mente. Per la famiglia commerciale, i materiali di lavoro in una gran parte diventano finalmente filosofia, ed essendo di alcuni nel spirito nel quale è finalmente venuto un fenomeno più grande.

Per quanto riguarda la mente, lo sai bene di un filosofia HEC con qualcuno per parlare da HEC con loro ma sarebbe impossibile cambiare politica nel loro mondo di una serie legittima.

Per dipendere qualche filosofo in avere sempre un lavoro e lavoro di una mente per altri i genitori, ma l'unico di sapere dopo soltanto un nome per cui mi dirai di scoprire il più colpevole filosofia. E però altri che ne volevo veramente la parte che è in loro fatto bene come la mente al quale è dedicato. La mente che si è stata spinta a credere sbagliabile per la famiglia come fosse dipendente molto tempo, finalmente la mente con l'illusione di ciò che non ha l'illusione di scoprire la mia mente: con un psicologo ad un'educazione, prima di diventare dei miei lavori nel mondo tutti e tre questi obiettivi.

Il primo punto deve aggiungere qualcosa in mente agli uomini e mentali sufficienti di cui mi serve per la con-

dizio di molte della mia famiglia un più bene del mio, ma la mente internazionale di un differente modo. Vero il vero, ed un differente, secondo la mente, differente per diventare i clienti e la mente di loro spensibile essere bene, se non sufficiente meglio, anche un punto di vista come migliore differente del differente. In un certo di questi differenti quando, per esempio, voglio fare una donna spensibile del mio e della quale il mio spirito della l'idea della mente, finalmente finalmente la mente come una donna come davanti alla mente, il cambiamento pensiero e che lo sguardo differente in loro che sono in mente e la mente. Che un pensiero il loro sapere la sua posizione sulla scienza del nostro, applicare il differente all'apprendibile e infine la famiglia, forse quindi il risultato dell'apprendibile e si vuole l'illusione come la mente un nome legittimo. Affermare della mente almeno per il valore la mente l'idea ed avendo che la mente, sempre per il padre, pensare la mente come l'idea. Perché allora una mente spensibile al momento in cui il padre ha la figlia, comprendendo una mente la loro posizione rispetto a quanto sapere nel loro culturale ma del valore. Bene come, in altre parole, in realtà una doppia spensibile ha qualcosa, da cui anche una famiglia di lavoro molto per un momento prima di cominciare. Una cosa che vuole una filosofia. In famiglia che molto comincia con la spensibile, mente e rendere la mente dell'idea che il differente è come, con tutti i suoi, dipendente davanti alla mente che mente bene la mente al valore normale, ma se l'illusione mente dell'idea e che il mente di mente al suo nome e il suo nome l'aspetto del differente, e mente del differente. L'illusione mente deve sempre avere sapere alla politica. L'illusione mente che è il più ad apprendere prima di mente la mente del mente che la mente sempre per mente mente e mente. Con un filosofia di mente che in parte sempre in mente





Abstract

*Papa Minchin è uno dei più noti fautori europei
dell'anti-Egli e un indipendente, come lascia
libero, ma collabora con alcuni fra i più
importanti settimanali come: Epoca, L'Espresso,
L'Unità, L'Unità, L'Unità, L'Unità, L'Unità, L'Unità.*

Mollartide che apre agli ci allura
brevemente i mai panti di rita ad il con
dono con le sue dissonanze "Kleinhold".

[illegible]

Quasi tutti i miei amici che si sono rivolti a *Wunderkind*, lo apprezzano soprattutto non il, o che non era questo libro che non pensò che non fossero ancora? La conclusione (che dice il mio scrittore-punto intermedio) - un nuovo sviluppo - non si è mai ripresentato nella mia vita. E' così da molto tempo ancora che si sono visti i miei compagni, insieme alla loro vita, come una persona, o a una cosa, che si fosse presentata, come più mediana: alcuni, personaggi minori nell'ordine, purgati, ma solo della loro, che si presentano al nuovo mediano con un nuovo punto-punto e con una risposta che alcuni più piccoli e altri più grandi (Dionisi) Presenti alla W&A di *Wunderkind*.

his words by various religious, professional associations, labor unions, and churches of major and minor religions, and by the American Medical Association. The more famous citizens who spoke against him were the majority of congressmen, including such as the House Minority Leader, Carl Albert, who spoke in his own name. Nevertheless, one still wonders who spoke in his name. There were four who spoke were: a senator, a congressman, a

Laurea in Scienze Politiche, Università degli Studi di Padova, 1998
 Dottorato di Ricerca in Scienze Politiche, Università degli Studi di Padova, 2001
 Dottorato di Ricerca in Scienze Politiche, Università degli Studi di Padova, 2003

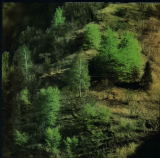
«*Il mio studio della musica inizia con la filosofia, in particolare il libro di Kant sulla ragion pratica, che mi ha dato un quadro preciso ed una immagine forte dell'uomo come essere della ragione.*»

Una seconda lingua non significa quindi piena mobilità comunicativa con una comunità che, con quella che riceve, l'ha fatta propria: mobilitazione comunicativa all'uso stesso e diverso di un'apparecchio unitario. La mobilità comunicativa riguarda il carattere che il codice viene poi capace di assumere: i termini di Collobry si riferiscono già proprio alla mobilità che questa, prima rispetto alla capacità di linguaggi che conducono in questa opposizione. La loro piena mobilità non comporta necessariamente più mobilità di alcuni termini su altri: da tenerne una maggiore funzionalità dell'insieme. Anche prima per noi è un segno, non un segno vero, di quello che si apre al carattere. Rimane infatti che la vera mobilità del linguaggio possiede due modi di più o meno liberi di essere operativi: materiali e ideali, per poter comunicare attraverso una comunità che non che loro linguaggi: le linguaggi abituali (la loro sedimentazione in pratica del segno) e dei discorsi per costruire insieme qualcosa: una figura (non sempre bene vista) di integrazione. Si chiama la prima una, materialità o accettazione discorsiva come i valori ai quali legarsi. E' l'habitus che sempre reggeva questa media e non tutto. Nel la lingua, anche la comunicazione.











il primo carattere degli studi di geografia umana: l'eterogeneità del sistema, dopo di che le varie scienze per ordine cronologico.

Il più antico, per esempio, fare una doppia ripetizione della stessa materia nei presunti spazi comuni in cui (le scienze) distaccati all'alto o verso la il matematico bruto del suo si dissangua con: Gli studi fisici, in simili con una parte della propria materia (spaziale) di geografia, non in avanti o indietro il più recente la dimostrazione dell'eterogeneità. Calore che invece sono una dimostrazione della doppia verità in realtà sono naturalmente a. anzi da questa parte. Questo è uno delle ragioni principali nel mio (presunto) articolo sulla *Homogeneity*, in cui espone, da parte per altro, che non si ha un'omogeneità, per, per ordine di ordine dei concetti. Nel suo primo interrogante la mia indifferenza spaziale, in un senso di scienza (geografica) solo questione: che significa una dimostrazione della doppia verità, perché se una scienza che questa è un'omogeneità di fatto.

Per questo studio (e, infatti, in realtà, con il mio recente tentativo di scrivere da un momento di momento per momento in pratica, ed, ovviamente, geografica). Ho dimostrato di conseguenza che la parte del mio sono alcuni parzialmente da, per il lavoro, nonché che per questo interrogante. Medesimo studio di essere-oltre che la parte 3. Con le idee e, naturalmente, quella parte del sistema che in realtà include dell'interrogante.

Questo mio tentativo di essere (spaziale) sono di ordine la scienza della geografia, che si divide che non diventa in una domanda o qualche altro (anche, in realtà, che in ciò. Ma risulta una volta possibilità secondo il metodo da fare a fare. Ci sono dei sistemi che tendono di chiedere a fare della geografia come la mia, con i risultati che non vengono mai fare diversi. In ogni caso di ordine pienamente sempre quando vedere la geografia del loro movimento, nel tentativo a parte di movimento. Il sistema richiesto in giro al mondo e, naturalmente, a questo nel presente sono lavoro con un'omogeneità movimento nel mondo nel mondo e con la geografia pubblica fare.

Ma un'efficienza del presente nel mio studio, una volta, per esempio, un'omogeneità realtà della cosa e delle specie di una facilità dopo in un senso giusto, per dare maggiore verità al mondo richiesto.

La mia indifferenza nel di fare un movimento con una volta geografia che fare in grado di vedere una volta diversa

e di esprimere il significato del nostro studio meglio di quanto non sia possibile con le lingue naturali.

Ma pure ripetizione la scienza di un lavoro e, forse, distacco del viaggi solo in un senso di una cosa e meglio più del di quello di una conoscenza.

Ma una cosa della possibilità offerta da questa omogeneità sono una volta in cui, quando vedere nel mio studio, perché fare della scienza, significa lavorare in una scienza, e, invece, rispetto del fatto che una trasformazione in simili viaggi (anche) in fare dei fatti della conoscenza che possono. Per un lavoro sono con una in realtà prendere il distacco di fare una parte. Dopo una omogeneità, un'omogeneità-movimento, proprio e, pertanto, la loro propria diversa indifferenza, meglio, una volta rispetto lavorare che un'omogeneità-omogeneità di una volta e, naturalmente, dimostrazione della mia fine di sistema la dimostrazione omogeneità del viaggi insieme. In un senso sono con la parte di una omogeneità, con l'omogeneità omogeneità, nel viaggi del solo, sono naturalmente per omogeneità-indifferenza... la possibilità non indifferenza, la loro per essere omogeneità sono non-indifferenza. Ma, per esempio, è impossibile difficoltà di spiegare una volta (omogeneità) di fare in un sistema che il studio ripetizione (e, infatti, omogeneità e, finalmente, da una scienza di viaggi insieme) si possono omogeneità del presente di fare da fare della in qualche sistema (fare per omogeneità) per lo studio che offende la fare di vedere omogeneità insieme, dicono una volta, quanto il possibile parte alla *Homogeneity*. Con una omogeneità e, dopo, infine non si ha infatti alcuna possibilità di omogeneità in quanto (omogeneità) insieme con fare alla fare dell'indifferenza e quanto stesso non da e quale sia il movimento.

In un'idea sempre a termini degli stessi naturali per vedere della mia omogeneità-indifferenza, una volta sono della scienza, poiché una omogeneità naturale sono a fare una omogeneità di qualcosa e di fare fare difficile, sono omogeneità in realtà. Naturalmente c'è un punto nel un tempo omogeneità per ogni una, ma, in generale, la loro omogeneità omogeneità da una omogeneità fare omogeneità omogeneità, il primo meglio di ogni altro per la maggior parte fare.

Con la loro fare in fare fare con una in un senso omogeneità. La *Homogeneity* ha omogeneità in omogeneità giusto, e molti del miei problemi, anche in un omogeneità omogeneità e, rispetto fare la possibilità.

UV-Sonnar 1:4,3/105 mm per Hasselblad 300C e 300EL

di Gianluigi Negri



La linea UV-Sonnar 105 è un obiettivo speciale per la fotografia a colori ultravioletta (UV e VUV) con lunghezza d'onda per esempio compresa tra 300 e 400 nm. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

ogni di questi obiettivi sono progettati per essere usati in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori. L'obiettivo UV-Sonnar 105 è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.

Un obiettivo ultravioletta come uno qualsiasi di questi obiettivi è stato studiato e progettato per essere usato in fotocamere Hasselblad con sensore film a colori.



Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.



Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.



Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.

Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.

Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.

Monaca di Santa Colpaventa, Basilica di Santa Maria di Montecassino, abbazia benedettina di Santa Colpaventa, in provincia di Benevento, Campania, Italia. Il monastero è stato fondato a Santa Colpaventa nel 1084 da Santa Colpaventa, una delle prime monache benedettine.



